

SAISON 2025

# LES TROIS JOURS DE PIANO DE BRIGNOGAN



  
MUSIQUES  
EN CÔTE DES  
LÉGENDES

8, 9, 10 AOÛT 2025

2025 est la cinquième édition des « Trois Jours de Piano de Brignogan » créés et animés par Adrian Herpe. Depuis 2024, il est accompagné par Nika Sidor. Talent, découverte, échanges, transmission sont les mots clés de cette parenthèse enchantée dans l'été.



Merci aux adhérents, aux mécènes et au public qui permettent que l'aventure continue, bravo pour leur engagement et leur confiance.

Ces trois jours créent pour le public un espace de découverte et pour ces jeunes artistes une rencontre avec le public aux portes d'une carrière professionnelle.



**VENDREDI 8 AOÛT**

**11h30**

### **Concert d'ouverture « Les compositrices » Présentation-Concert**

A son époque, Clara Schumann était une concertiste virtuose très reconnue. Mais leur talent de compositrice a longtemps été négligé car caché à l'ombre des hommes, le mari pour Clara Schumann, le frère pour Fanny Mendelssohn par exemple. et combien d'autres comme Maria Szymanowska par exemple...  
Concert par Nika Sidor avec commentaires d'Adrian Herpe  
*Le concert sera suivi d'un pot sur l'esplanade devant la chapelle*

**18h00**

### **Présentation-Concert Maurice Ravel**

150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Ravel : une raison de plus de rendre hommage à son talent fascinant et audacieux. Les interprétations sont ponctuées d'explications.

#### **Programme**

Valses Nobles et sentimentales  
Extrait de Miroirs :  
Une barque sur l'océan  
Le tombeau de Couperin -  
Prélude  
Prélude à l'après midi d'un faune - Claude Debussy -  
version pour piano à quatre  
mains de Maurice Ravel.



*Gouache de D. Arguerylly - 1920*



**DIMANCHE 10 AOÛT**

**11h30**

### **Concert-Présentation – les « Kreisleriana » de Robert Schumann**

*« Musique bizarre, musique folle, voire solennelle ; tu en feras des yeux quand tu les joueras ! D'ailleurs il m'arrive maintes fois en ce moment de me sentir éclater à force de musique. Joue quelquefois mes Kreisleriana ! Dans certaines parties, il y a un amour vraiment sauvage, et ta vie et la mienne et beaucoup de tes regards »*

Lettre de Robert à Clara Schumann,  
3 août 1838

Les *Kreisleriana* sont considérés comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre pour piano solo du compositeur et de la musique romantique. Et si cette illustration des aventures de Johannès Kreisler, le héros Fantastique créé par E. T. A. Hoffmann était surtout un message d'amour ?

Explication puis interprétation par Adrian Herpe



*Le maître de chapelle  
Johannès Kreisler,  
dessiné par Hoffmann.*

**SAMEDI 9 AOÛT**

**De 10h à 13h et de 17 à 19h**

### **Masterclasses**

Adrian Herpe propose des masterclasses. Ces cours sont ouverts à tous sur inscription sans limitation d'âge. Ils sont gratuits et ouverts au public.

Pour postuler à ces cours de 30 à 40 minutes, s'inscrire par mail à l'adresse du festival : [festivalchapelpeol@gmail.com](mailto:festivalchapelpeol@gmail.com)

Précisez votre identité, vos coordonnées, votre parcours de piano, le titre précis et le nom du compositeur de la pièce que vous souhaitez travailler avec Adrian.

**18h00**

### **Concert de clôture – Concert-découverte - Philippe Hersant**

#### **« Onze Haïkus »**

Cette œuvre pour piano à quatre mains a été composée entre 2000 et 2015 par Philippe Hersant. La partition n'en est pas encore éditée. Adrian Herpe se l'est procurée auprès du compositeur et il nous emmène dans la beauté de la poésie japonaise au cœur de la musique de Philippe Hersant.

#### **« Trois esquisses japonaises »**

I Suma

II Nara

III Yamato

Présentation et interprétation par Adrian Herpe et Nika Sidor

## ADRIAN HERPE

Pianiste classique accompli, formé à l'école ukrainienne du piano et brillamment diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, Adrian Herpe s'épanouit désormais à l'Universität für Musik und darstellende Kunst à Vienne. Sa virtuosité pianistique et sa passion pour l'art musical illustrent une trajectoire artistique remarquable, enrichie par l'influence de différentes écoles prestigieuses.



Il débute son parcours à l'Ouest de l'Ukraine. Jusqu'à ses 19 ans, il y obtient une formation musicale solide, héritée de l'Union soviétique. Adrian a reçu les conseils de musiciens tels que Michel Beroff, Elisabeth Leonskaya, Robert Levin, Yosef Örmény, Carlos Cebro, Boyan Vodenicharov, Rena Shereshevskaya et récemment Dmitry Alexeev.

Au Conservatoire Royal de Bruxelles, il est initié au pianoforte par Claire Chevallier. Dès son plus jeune âge, il obtient de nombreux prix dans des concours internationaux, dont le concours de musique Brueghel, le Concours de piano de Brest, le Concours international Nice Côte d'Azur et bien d'autres. Il s'est produit régulièrement dans toute l'Europe en récital et avec orchestre, tout particulièrement en Ukraine, en France, en Belgique et en Autriche. Il devient récemment boursier de la Fondation Yamaha Europe. Il est soutenu désormais par la Fondation d'entreprise Safran pour la Musique qui accompagne de jeunes talents, à l'orée de leur vie professionnelle sur la scène musicale classique. Adrian Herpe est par ailleurs un pianiste engagé. Dès le début de l'agression russe en Ukraine, il donne une série de récitals, dont les bénéfices ont été reversés à des associations d'aide au peuple ukrainien.

Aujourd'hui, Adrian poursuit son perfectionnement à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne sous la direction d'Anna Malikova, Il obtient récemment le troisième prix au concours Bösendorfer à la salle Brahms du prestigieux Musikverein de Vienne.

## NIKA SIDOR

Nika Sidor est diplômée du Collège de musique d'Oujgorod, de l'Académie nationale de musique de Lviv. En plus du piano seul et à quatre mains, elle s'est également consacrée à l'orgue et a collaboré étroitement avec des chanteurs, des ensembles à cordes et à vent. En Ukraine, elle a également obtenu une spécialisation d'artiste de musique de chambre. Tout au long de ses années d'études, elle participe à plusieurs concours, et obtient plusieurs prix dont le Premier Prix au concours international «Weihnachtssterne 2020» (Berlin, Allemagne), le Premier Prix au concours international «Jiskra 2020» (Prague, République tchèque), le Quatrième Prix au X<sup>e</sup> Concours International d'Accompagnement «Amadeus» (Kharkiv, Ukraine) et le Troisième Prix au concours international de piano Online (Pologne)...



Elle a participé à des cours de maître donnés par Valery Kozlov, Józef Örmény, Gottlieb Wallisch, Zuzana Niederdorfer, Peter Gul'as (pianoforte), Christina Esclapez et Lorenzo Coppola. En 2022/2023, avec ses partenaires de musique de chambre, elle a participé à un projet de piano unique «Rodinné striebro» dédié à la musique slovaque. Le 3 mars 2023, elle joue le Concerto en Sol de Maurice Ravel pour piano et orchestre avec l'Orchestre de Philharmonie nationale slovaque (Bratislava).

En 2024, elle devient membre du jury étudiant du 11<sup>e</sup> concours international de piano J. N. Hummel (Bratislava, Slovaquie). Actuellement doctorante, elle étudie d'abord dans la classe de piano du doc. František Pergler, ArtD, et le professeur Ida Černecká. Au cours de l'année académique actuelle, elle poursuit ses études sous la direction de Ivan Gajan, ArtD et du prof. Daniel Buranovský, ArtD, elle poursuit ses recherches sur les cycles pour piano de Maurice Ravel et étudie le clavecin sous la direction du Mgr. art. Peter Gul'as, PhD.

Pour que ces Trois Jours soient vraiment ouvert à tous, la participation aux concerts et aux masterclasses est libre. Le montant perçu vient compléter le cachet perçu par les artistes pour ces « Trois Jours de Piano ».

### Pour réserver

- Sur le site internet <https://festivalchappellepol.com>
- Par téléphone auprès des Offices de Tourisme de la Côte de Légendes, au 02 29 61 13 60



MUSIQUES  
EN CÔTE DES  
LÉGENDES

Musiques en Côtes de Légendes est engagée dans une démarche globale en terme d'éco-responsabilité visant à contribuer à la lutte contre le changement climatique, participer à la cohésion sociale et à la solidarité entre les territoires et les générations et permettre une dynamique de développement suivant des modes de production et de consommation responsables et raisonnés.

Alors n'hésitez pas vous aussi ! Par exemple, on vous invite à venir à vélo, ou à co-voiturer !

### Pour adhérer

Les personnes qui souhaitent soutenir le festival en adhérant à l'association peuvent le faire par courrier, par mail ou sur le site internet du festival.

Adhésion : cotisation annuelle 15€

### Pour soutenir « les Trois Jours de Piano de Brignogan »

Devenez mécène ! L'association est reconnue d'intérêt général au caractère culturel. Ceci lui confère le droit d'émettre des reçus donnant droit à des réductions fiscales (66 % pour les particuliers, 60 % pour les entreprises).



Communauté Lesneven  
Côte des Légendes  
Kumunith Lesneven Ard ar Hejenned



E.mail : [festivalchappellepol@gmail.com](mailto:festivalchappellepol@gmail.com) - Site internet : [www.festivalchappellepol.com](http://www.festivalchappellepol.com)

[www.facebook.com/LesMercredisDeLaChapellePol](https://www.facebook.com/LesMercredisDeLaChapellePol)

Adresse postale : 4, rue Douar Ar Pont - 29890 Plounéour-Brignogan-Plages